(٣)

حاشية العلامة

القزلجي على تصريف الملا على القزلجي

والملا عبد القاهر الجاف

في الحكمة

على متن المقولات

" زبدة الحكمة "

متن المقولات : للقزلجي

وبه بسم الله الرحمن الرحيم نستعين

قوله الحمد هو الاصل والاصل مقدم عليه لكنه قوله والسلام اى من
فروعيات التقليد تامل قوله خير خلقه نكى نيك شدن ونيك ونيك تر
والكل صحيح حسن لرجوع الاولين الى الثالث واما اذا كان منعوتا به
بالنسبة الى الخلق يعود الى معنى الرابع كما فى هذا طويل هذه الاشجار
تامل قوله وآله المراد بالآل الآمة فلا يرد فهو ترك الاصحاب او
من قبيل بيده الخير فافهم قوله الفقير صفة مشبهة من فقر ككرم اى
احتاج قوله الغنى صفة مشبهة من غنى يغنى كرضى يرضى ضد الفقر
قوله على بن اه لعل سقوط الهمزة لان شيخ حامد صار كالعلم تامل قوله
تعريف زنجانى معرب زنكانى قد اشتهر كتابه باسم الفن اى
القواعد المسماة بالتعريف قوله احسن المختصرات اى المؤلفات قوله ترتيبا

والآلة فيكو المصد كله استطراديا ولا يبعد ان يدخل فيه مصد المزيد
فلا يكو الكل استطراديا ويجوز ان يكو مصد المجرد من اضافة الموصوف
الى الصفة فمصد المزيد كك والمراد بتحويل المصدر تحويله من حيث
هو مبنا الاشتقاق فتامل **قوله** كما في الماضي الكاف لمصد المزيد تامل
قوله كما في غيره الكاف للافراد الذهنية **قوله** ضروريا اى علمه بهذه
الصنعة واضافة العلم الى التحويل من اضافة الباحث الى المبحوث عنه
قوله الاسم اى المعرب منه واما الاسم المبني والحرف فبمعزل عن
هذا العلم لشذوذ التصريف فيهما ثم الحرف احادى وثنائى وثلاثى
ورباعى وخماسى كلكن **قوله** والفعل كما في الدار زيد والحجرة عمرو
قوله لضعف الابنية اى مع التصريف بالحذف **قوله** وكل واحد منها
اى الاسم المجرد والمزيد فيه والفعل المجرد والمزيد فيه **قوله** التى تثبت

هذا تفسير الاصول نظرا الى المعلم قوله تقابل نظرا الى المتعلم تدبر قوله فى جميع
تصاريفه الاضافة للاستغراق وفى نسخة جميع تصاريف الكلمة قوله
او تقديرا كعين قلت او بعت والزائد ما هو ساقط لفظا كواو دخول
فى دخل او تقديرا مثله فيه وعلى التقديرين او لمنع الخلو تأمل قوله واللام
مكررا اى ذلك اللام لحصول الحاجة عنده فان زيادة الاصول على
الثلثة بحرف يكرر اللام مرة وذلك فى الاسم والفعل كجعفر ودحرج
وزنهما فعلل وان كانت بحرفين فمرتين وذلك فى الاسم فقط كجحمرش
وزنه فعللل قوله ونحوه اى نحو تاء الافعال فيعم تاء تفعّل وتفاعل
نحو اطّهّر وادّارك اصلهما تطهّر وتدارك قلبت التاء طاء ودالا
وادغمتا فلما تعذر الابتدأ بالمدغم جيئ بهمزة الوصل ووزنهما اتفعّل
واتفاعل ولو وزنت انفعل فى ارّحم هذا ما ذكره بعض المحققين وقال

وبه العون

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الواجب الوجود والصلوة على حكمة ايجاد
الموجود وآله وصحبه عين مصلحة الوجود
وبعد فيقول المذنب القاصر ابن عبد المؤمن
عبد القاهر هذه فوائد رتبتها برسالة في
مصطلح الحكمة للكامل المقتدى لاصحاب النهى
الخالص في الله المجتبى مولانا على القرلجي جعله
الله في عيشة راضية وجنة عالية خذها
بالنواجذ فان فيها العوائد والله يسئل ان ينفعي
الفقير

الفقير فانه على ما يشاء قدير قال رحمه
تعالى اعلم ان المفهوم اى الصورة الحاصلة
من الشيء في النفس ثلثة لانه اما ضروري
الوجود او العدم اولا فالاول الواجب
كالباري والثاني الممتنع كشريك الباري والثالث
الممكن الخاص كالانسان والعنقاء هذا فاعلم
ان الممكن بمعنى ما سلبت الضرورة الذاتية عن
احد طرفيه يعم الثلثة وبمعنى ما سلبت عنه

طرف العدم يعم الاول والثالث ويسمى الممكن العام
المقيد بجانب الوجود وبمعنى ما سلبت الضرورة
عن طرف الوجود ويعم الثاني والثالث ايضا
ويسمى الممكن العام المقيد بجانب العدم وبعبارة
اخرى غير العبارة ومآلهما واحد المفهوم
قسمان لانه اما موجود او معدوم نقول
الوجود وكذلك العدم بديهي وهما مأخذان
للموجود والمعدوم وخفاء المشتق جلائه

بخفاء

بخفاء المأخذ وجلائه ثم قال في الشفاء الموجود
والشيء معناهما يرتسم في الذهن ارتساما
اوليا اه فينبغي ان يكون المعدوم كذلك لاستلزام
بداهة الشيء بداهة نقيضه فاذا لا يمكن
تصورهما الا بما هو مساو لهما او ادون منهما و
التعريف بهما غير جائز كما قد علم في محله
ثم لكل من الموجود والمعدوم قسمان ايضا
وذلك لان المعدوم اما ممتنع اي ضروري

العدم بالذات كاللاشيئ وشريك الباري او
ممكن كالعنقاء والموجود اما واجب ضروري
الوجود بالذات واما ممكن لاضروري الطرفين
ثم بعد بيان تقسيم المفهوم بالعبارتين
المذكورتين اعلم ان الممكن الموجود بالو
جود العيني اذ التقسيم الى الاعيان المو
جود من الجواهر والاعراض وهو على
قسمين لانه اما جوهر او عرض ثم الجوهر
وهو

وهو الممكن الموجود لا في موضوع اي محل
مقوم لما حل فيه فخرج الواجب والممتنع
بالممكن والمعدوم بالموجود والعرض بلا في
موضوع ودخلت الصورة الجوهرية
الحالة في الهيولى فانها وان صدق عليها
الموجود في محل لكن ذلك المحل غير مقوم
لها بل هي مقومة له كما بين في المفصلات
نعم اوردوا عليه الاشكال بانه يلزم ان

لا يكون الجوهر الحاصلة في الذهن من جواهر
لكونها موجودة في موضوع مع ان الجوهر
جوهر نسب الى الادراك العقلي او الى الو
جود الخارجي اجيب بان المراد ماهية اذا
وجدت في الخارج كانت لا في موضوع اي
لا نعني به الشيء المحصل في الخارج الذي
ليس في موضوع بل لو وجد ~~ليس~~ لم يكن في
موضوع سواء وجد في الخارج او لا فالتعريف
شامل

شامل لها ثم ان هذه الجواهر اعراض ايضا لكونها
موجودة بالفعل في موضوع ولا منافاة بين
كون الشيء الواحد جوهرا وعرضا بناء على ان
العرض هو الموجود في موضوع لا ما يكون في
اذا وجد كذا قال المحقق الدواني في حاشيته
القديمة في بحث الوجود الذهني وتبعه من
جاء بعده ونص بعدم اشتراط الوجود بالفعل
في الجوهر حتى قال بعضهم ان المركب الخيالي

كجبل من ياقوت وبحر من زيبق لاشك في جوهر
يته وانما الشك في وجوده هذا قلت ولا يخفى
ان هذه الاشكال على تسليم وروده لا :
يتصور بالنظر الى ارباب الشبح والمثال دون
اصحاب الحقيقة لانهم لا يقولون باتحاد الحصول
وذي الصورة فتأمل فان للمحقق الرجال في دفع
هذا الاشكال ومنه جواب المدقق الجلال
في هذا المقام أقوال فطوينا كشحها مخافة الا

مل

الاملال واذا علمت ذلك فاعلم ان الجوهر
اما عقل وهو جوهر مجرد عن المادة اعني المحل
المتقوم في ذاته وفعله ومعنى كونه مجردا في
فعله كونه غير متعلق بالبدن تعلق التد
بير والتصرف في البدن لكونه تعلق بالايجاب
والتأثير فيه ويطلق العقل ايضا على النفس
باعتبار مراتبها في استكمالها علماً وعملاً
ويطلق على نفس تلك المراتب وله اطلاقات

اخر بحسب اصطلاحات فقال الاشعري هو العلم ببعض
الضروريات المسمى بالعقل وبالملكة وقال القاضي
ابو بكر الباقلاني هو العلم بوجوب الواجبات و
استحالة المستحيلات بحسب مجاري العادات
وهما متقاربان حتى قال السيد قدس سره لا :
يبعد ان يكون الثاني تفسيرا للاول والقائلون
اعني المعتزلة بان الحسن والقبح ذاتيان للعقل
فسروه بما يدرك به حسن المستحسنات وقبح ا

لمستقبحات

المستقبحات وقال جماعة منهم الامام الرازي
كما يظهر من كلام السيد قدس سره هو غريزة
يلزمها العلم بالضروريات عند سلامة الآلات
واختاره المحقق الطوسي في التجريد واما
نفس وهي جوهر مجرد عن المادة كالعقل لكن
في ذاته فقط متعلق بالجسم تعلق التدبير
والتصرف فيه واما جسم وهو جوهر مركب
من الهيولى والصورة واما صورة وهي ا

الجوهر المحلّ لجوهر آخر مقوّم له وهو الصورة وامّا
صورة وهي الجوهر الحالّ في جوهر آخر متقوّم هو
بالجوهر الحال وهو الهيولى فالاولى تقديم الهيولى
والصورة ثم يقول واما جسم وهو مركب منهما التوقف
بيان الجسم على بيانهما وتقدمهما عليه بالطبع
ثم انّ هذا التقسيم هو المشهور عندهم قال
الأمام لابد من بيان انّ الجوهر الحالّ والمحلّ
هو الجسم فانّه لا استبعاد في وجود جوهر

غير

غير جسماني يكون مركبا من جوهرين يكون احدهما
حالاً في الآخر مقوّماً له فاوردوا تقسيماً آخر لا
يرد عليه بحث الأمام لا يسع ذكره هذا المقام
فقد علم من تقسيم الجوهر ذلك انّ أقسام
الجوهر خمسة العقل والنفس والجسم
والهيولى والصورة هذا المذهب ارسطو وتا
بعيه من المشائيين القائلين بالهيولى والصورة
وامّا افلاطون وتابعوه من الأشراقيين النا :

النافين لهما فذهبوا الى ان الجوهر ثلثة الجسم

والعقل والنفس لانهم يقولون الجوهر ان كان متحيزاً

فجسماني وهو الجسم لا غير اذ لا ثبت عندهم لوجود

جوهر حال هو الصورة ومحل هو الهيولى وانما الهيولى

عندهم اسم للجسم من حيث قبوله للأعراض

والصورة اسم لتلك الأعراض وان لم يكن

متحيزاً فروحاني وهو العقل والنفس ثم بعد

بيان تعريف الجوهر واقسامه وتعريفاتها اعلم

ان

ان أقسام العرض وهو الممكن الموجود في موضوع

اى محل مقوم له ترك تعريفه اكتفاءً بتعريف الجوهر

فالمراد بوجوده فيه حلوله فيه بمعنى الأختصاص

الناعت في المشهور تسعة كل واحد منها جنس

عال فيأتي بيانه في آخر المقال لانه اما كم وسموا

الكم بانه عرض يقبل القسمة الوهمية لذاته

وهو ايضا قسمان لانه ان لم يكن لاجزائه حد

مشترك فمنفصل وهو العدد لا غير لان حقيقته

لان حقيقة المنفصل ما يجتمع من الوحدات بالذات ولا معنى للعدد سوى ذلك والا فمتصل والمراد بالحد المشترك ما يكون نسبة الى الجزئين نسبة واحدة كالنقطة بالقياس الى جزئي الخط فانها ان اعتبرت نهاية لاحد الجزئين يمكن اعتبارها نهاية للآخر وكك البداية ليس اختصاصه باحدهما دون الآخر بل نسبتها اليهما بالسوية وكك الخط بالنسبة الى جزئي

السطح

السطح والسطح الى جزئي الجسم التعليمي والآن بالنظر الى جزئي الزمان ثم ان الحدود المشترك يجب كونها مخالفة بالنوع لما هي حدود له لان الحد المشترك يجب كونه بحيث اذا ضم الى احد القسمين لم يزد به اصلا واذا فصل عنه لم ينقص شيئا ولولا ذلك لكان الحد المشترك جزء آخر من المقدار المقسوم فيكون التقسيم الى قسمين تقسيما الى ثلثة

والتقسيم الى ثلثة تقسيمًا الى خمسة وهكذا
فالنقطة ليست جزءًا من الخط بل هي عرض فيه
وكذا الخط بالقياس الى السطح والسطح بالقياس
الى الجسم التعليمي ولا يوجد بين اجزاء كم المنفصل
حد مشترك بالمعنى المذكور فان العشرة اذا
قسمتها الى ستة واربعة كان السادس
جزءًا من الستة داخلا فيها وخارجًا من الا
ربعة فلم يكن ثمه امر مشترك بين قسمي

العشرة

كما كانت النقطة مشتركة بين قسمي الخط والكم
المتصل قسمان ايضا قار اي يجوز اجتماع اجزائه
في الوجود فذلك هو المقدار وهو ثلثة احدها
الخط ان قبل القسمة في جهة واحدة والثاني
السطح ان قبلها في جهتين والثالث الثخن اي
العمق ان قبلها في الجهات الثلاث ويسمى الجسم[٣]
التعليمي او غير قار بخلاف ذلك وهو الزمان :
فقط لكن الزمان قسم الكم القسم للوضع مبني على

مذهب القائلين بأن الزمان مقدار حركة الفلك الأطلس واما على مذهب من قال هو جوهر مجرد عن المادة فلا يكون من العرض فضلا عن الكم واما عند من قال هو حركة الفلك الاعظم يكون عرضا لكن لا من الكم بل من الأين واما الكيف اي عرض لا يقبل لذاته قسمة ولا نسبة تخرج الجوهر والكم وسائر الأعراض النسبية وهو على اربعة أقسام اما هيئة محسوسة بالذائقة كحلاوة العسل واما بالباصرة كحمرة الخجل او باللامسة

كحرارة

كحرارة النار او بالسامعة كالأصوات او بالشامة كالروائح او هيئة نفسانية وتسمى حالة اذا لم يكن راسخة في موضوعها كاول الكتابة وتسمى ملكة كالكتابة اذا رسخت واستحكمت فيه بحيث لا تزول عنه او يعسر زوالها او هيئة استعدادية لعدم التأثير كالصلابة وهي تسمى بالقوة واللاضعيف واللاقوة لا يخفى ان عد الصلابة واللين من الكيفيات الاستعدادية انما هو

مختار الإمام والآ فهما من الكيفيات الملموسة فالاولى التمثيل بالمصاحبة للقوة او المراضية للضعف او هيئة مختصة بالكميات المتصلة كالاستقامة للخط والكروية للسطح او المنفصلة كالزوجية للاربعة ولعل المصنف قدس سره انما ترك هذا القسم من الأقسام الأربعة لكونه راجعا الى المبصرات من القسم الاول ويدل على ذلك كلام الفاضل القوشجي في شرح التجريد فتأمل ولما فرغ من قسمي الكم و

الكيف

والكيف للعرض شرع في اقسامه الباقية من الأعراض النسبية السبعة فقال واما اين فسروا الأين اولا بانه حصول الجسم في الحيز بحيث يكون مملوا به ويسمى هذا اينا حقيقيا وقالوا ثانيا هو هيئة تحصل للشيء بحصوله في المكان الحقيقي اي بنسبة الى المكان فالاول سبب للثاني قال الامام في المباحث المشرقية قال بعضهم ان الأين هو الثاني لا الاول وهو باطل لان تلك الهيئة اما ان تكون امرا نسبيا

اولا لا جائز ان تكون غير نسبية لظهور انه اما

كم او كيف والا يلزم ان يكون الأين كمًّا او كيفا وهو

م وان كانت نسبية فتلك انما هي الى المكان بالحصول

فيه وهو المط فلا دليل على ثبوت امر وراء الحصول

هذا والأين وما يأتي بعده من الستة الباقية

معقولات نسبية وهي ما يكون مفهومه معقولا

بالقياس الى الغير لانها نسب والمتكلمون انكروا

وجودها الا الأين وقد يقال لحصول الشيء في

مثل الدار

مثل الدار مجازا واما متى وهو الحصول او

هيئة تحصل الشيء بحصوله في الزمان الحقيقي او

طرفه وهو الآن كالحروف الآنية الحاصلة دفعة

مثل التاء والطاء وينقسم المتى كالأين الى حقيقي

كحصول الصوم في اليوم ومجازي كحصول ما وقع

في بعض أجزاء اليوم فانه يجوز ان يجاب للسؤال

بمتى الآن الزمان في المتى الحقيقي يجوز ان يشترك فيه

كثيرون بخلاف المكان في الأين الحقيقي واما اضافة

وهي النسبة المتكررة اي نسبة تعقل بالنسبة الى
نسبة أخرى معقولة بالقياس الى الأولى كالوالدية
والمولدية فانهما نسبتان يعقل كل منهما بالقياس
الى الأخرى وهذه النسبة تسمى مضافاً حقيقيا
والمجموع المركب الحقيقي ومن المعروض له كالو
الد موصوف الوالدية يسمى مضافاً مشهوراً
وتعرض الأضافة لكل موجود واما ملك
ويسمى جدة ايضاً وهي حالة تحصل للشيئ:

بسبب

بسبب ما يحيط به سواء كان ذلك المحيط امراً
خلقيا طبعيا كالاهاب بالنسبة الى الهرة
او لا يكون خلقيا كالثياب بالنسبة الى الأ
نسان وهي اي والحال ان ما يحيط بذلك
هو
الشيئ ينتقل بانتقاله اي بانتقال ذلك
الشيئ المحاط فبهذا القيد يمتاز الملك عن
الأين فانه وان كان حالة عارضة للشيئ
بسبب المكان المحيط به الا ان المكان لا :

لاينتقل بانتقال المتمكن وتلك الحالة كالهيئة الحاصلة

للأنسان بسبب كونه متعمماً او متقمصاً واما فعل

وهو التاثير اى تأثير الشيئ مادام سالكا [illegible]

كالتسخين اى كحال المسخن مادام يسخن فانّ

له مادام يسخن حالةً عنى بها التسخين غير

قارة هى التأثير التسخينى واما انفعال وهو

التأثر عن الغير ككالتسخن اى كحال المتسخن

مادام يتسخن فانّ له حالة غير قارة هى التاثر

التسخنى

التسخنى واما الحاصل بعد استقرار التاثير و

التاثر كالسخونة الحاصلة للماء والقيام الحاصل

للأنسان فليس من هذا القبيل وانه يسمى

اثراً وانفعالاً بل يكون كيفاً كالاول او وضعاً

كالثانى او غيره ذلك من الأعراض واما وضع

وهو هيئة تعرض للشيئ اى للجسم بسبب نسبة

اى نسبة اجزاء ذلك الشيئ الى الأمور الخا

رجية عنه كوقوع بعضها نحو السماء وبعضها

نحو الأرض او هيئة تعرض للشيء بسبب نسبة
بعض اجزائه الى بعض بالقرب والبعد والمحاذات
كالقيام والقعود فانهما وضعان متغايران لا
ختلاف نسبة الأجزاء فيهما الى الخارج والداخل
والقيام مثلا هيئة للأنسان بحسب انتصابه
وهو نسبة فيما بين اجزاء بحسب كون رأسه
من فوق ورجله من تحت وهي نسبة الى الأمور
الخارجية ولهذا يصير الأنعكاس وضعا

آخر

آخر ثم بعد بيان ما سبق من الفصل بحسب
التقسيمات والتعريفات المارة **اعلم** ان المقولات
اللواتي منها جنس عال لما تحته العشرة اي
منحصرة فيها هي مجموع هذه الامور احدها
الجوهر والثاني الكم والثالث الكيف والرابع
الأين والخامس المتى والسادس الاضافة و
السابع الجدة والثامن الفعل والتاسع
الانفعال والعاشر الوضع فقوله العشرة خبر المقولات

وقوله هي بدل منه ولا يخفى لكن العشرة صفة للمقولات
وهي خبر لها كما هو المتبادر من العبارة في با
دي الرأي لفساد يعلم بأدنى تأمل لكونها
منحصرة في العشرة انما يكون ان لم يكن الجوهر
عرضًا عامًا للأقسام الخمسة السابقة كالعرض
اي كما ان العرض عرض عام للأقسام التسعة الماضية
فان كان الجوهر عرضًا عامًا لا تنحصر المقولات في العشرة
فيكون كل من الأقسام الخمسة له مقولة على حدة
كما ان

كما ان كلًا من اقسام العرض التسعة كذلك فتصعد الى
اربعة عشر بل يكون الجوهر جنسًا عاليا فانه ح
يكون مقولة واحدة جنسًا لما تحته كما ان كلًا من
أقسام العرض التسعة مقولة على حدة جنس
لما تحته وذلك لان المعنى من الجوهر ذات
الشيء وحقيقته فيكون ذاتيا لما تحته بخلاف
العرض فان معناه ما يعرض للموضوع وعروض
الشيء على الشيء انما يكون بعد تحقق حقيقته

فلا تكون ذاتيا قيد الجنس بكونه عاليا كما قيده :
المحققون لاخراج النقطة والوحدة على تقدير
كونهما وجوديتين وعدم دخولهما في مقولة
الكيف ولا يقدح ذلك في الحصر لان المعنى ان
الاجناس العالية لما يحيط به عقولنا من
الماهيات المندرجة تحت الجنس هي هذه
العشرة وهذا لا ينافي وجود شيء لا يكون جنسا
عاليا ولا مندرجا تحت الجنس العالي والاشكال

انما يرد

انما يرد لو ثبت كون كل من الوحدة والنقطة :
جنسا عاليا فانه فوق ما قاله الامام الرازي
من انه لابد من اقامة البرهان على انهما
من الطبائع النوعية دون الجنسية ثم ان دعوى
حصر المقولات في العشرة انما هي مذهب ار
سطو وتابعيه فافهم فان هذه الدعوى ممنوعة
بمنع مقدمات ضمنية ما تصدى الى اثبات :
بعضها احد من الاعلام احدها منع عدم

نو الجوهر والعرض مقولة واحدة بكون الموجود

جنسا لهما والثانية منوع على كونهما اربعة عشر

مقولات بكون الجوهر عرضا كالعرض والثالثة منوع

على كونهما مقولتين بكون العرض كالجوهر جنسا و

الرابعة منوع على كونهما ستة بكون الجوهر عرضا

والعرض جنسا والخامسة منوع على كونها أربعة

بكون النسبة جنسا للمقولات النسبية والسادسة

منوع على كونهما مقولات كثيرات بعدد الأقسام الدا

خلة تحت

خلة تحت كل مما عد جنسا بكون الجوهر والامو

اللواتي زعموا انها اجناس عالية عرضا والسابعة

منوع على كونهما اثنا عشر بكون العرض وتلك الا

مور والنقطة والوحدة اجناسا مفردة هذا

ما سنح اقل الرجال مع انكسار في البال مع

سماجته واضطراب في الأحوال بتطاول

الدهر بالملال فلو ظهر نسيان في هذا الكلام

فاصلحوه بالخير معاشر الكرام والقول ما قاله

بعض العمامة ٭ لأن ادركت في نظمي فطوراً ٭

ووهناً في بيانٍ للمعاني ٭ فلا تنسب نقصها أن

رقمي ٭ على مقدار تشيط الزمان والله

اعلم بحقائق الأعيان وله الحمد والصلوة

على خلاصة الموجود واله الموصوف بالكرم و

الجود وسلم تسليماً آمين

تمت الرسالة المفيدة الموسومة بزبدة الحكمة
لابن المؤمن الملا عبد القادر الجاف قدس سره
على متن المقولات للمولى الهمام
الملا علي المشهور بين
الانام بالقزلجي
نور الله
مرقده
ابدا

بعض الهمام ۞ لأن أدركت في نظمي فطورا ۞
وهمنا في بيانٍ للمعاني ۞ فلا تنسب بنقصي أن
رقصي ۞ على مقدار تشيط الزمان والله
أعلم بحقائق الأعيان وله الحمد والصلوة
على خلاصة الموجود وآله الموصوف بالكرم و
الجود وسلم تسليما آمين

تمت الرسالة المفيدة الموسومة بزبدة الحكمة
لابن المؤمن ملا عبد القادر الجاف قدس سره
على متن المقولات للمولى الهمام
الملا علي المشهور بين
الانام بالقزلجي
نور الله
مرقده
ابدا

بسم الله الرحمن الرحيم

أعلم أن المفهوم ثلثة الواجب والممتنع والممكن
الخاص وبعبارة أخرى المفهوم اما موجود أو
معدوم والمعدوم اما ممتنع كاللاشيء أو ممكن
كالعنقا والموجود أما واجب وأما ممكن ثم الممكن
الموجود اما جوهر وأما عرض **ثم الجوهر** وهو الموجود
لا في موضوع **أما عقل** وهو جوهر مجرد متعلق بالبدن
غير صح
والجسم تعلق التدبير والتصرف **وأما نفس** وهو
جوهر مجرد متعلق بالجسم تعلق التدبير والتصرف **و**
أما جسم وهو جوهر مركب من الهيولى والصورة **و**

أمّا **هيولى** وهو الجوهر المحلّ لجوهر آخر **وأمّا صورة**
وهو الجوهر الحالّ في جوهر آخر فأقسام الجوهر خمسة ثمّ
العرض تسعة أمّا **كم** وهو قسمان منفصل
وهو العدد ومتّصل قارّ وهو الخطّ والسطح والثخن
أو غير قارّ وهو الزمان وأمّا **كيف** وهو هيئة
محسوسة كحلاوة العسل وحمرة الخجل أو نفسانية
حالة كأوّل الكتابة أو ملكة إذا رسخت أو استعداديّة
لعدم التأثير كالصلابة وهي القوّة أو للتأثّر كاللين
وهو الضعف وأمّا **أين** وهو هيئة تحصل للشيء

بحصوله

بحصوله في المكان وأمّا **متى** وهو هيئة تحصل
للشيء بحصوله في الزمان وأمّا **أضافة** وهي النسبة
المتكرّرة كالوالديّة والولد وأمّا **ملك** وجدة وهي
حالة تحصل للشيء بسبب ما يحيط به خلقيا كالأهاب
بالنسبة الى الهرّة مثلا أو لا كالثياب وهو ينتقل
بانتقاله كالهيئة الحاصلة للأنسان بسبب كونه
متعمّماً أو متقمّصاً وأمّا **فعل** وهو التأثير كالتسخين
وأمّا **أنفعال** وهو التأثّر كالتسخّن وأمّا **وضع**
وهو هيئة للشيء بسبب نسبته الى الأمور الخارجيّة

أبسبب أجزائه بعضها الى بعض كالقيام والقعود

ثم المقولات العشرة هي الجوهر والكم والكيف والأين

والمتى والاضافة والجدة والفعل والانفعال والوضع

أن لم يكن الجواهر أعراضاً كالعرض بأجنساً

لمولانا المحقق القزنجي عفي عنه

رقم المنجز بانامل الفقير
محمد الحسين زاهد
ملا عبد
الله

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله رب العالمين

والسلام على محمد اعلم ان المفهوم ثلاثة الواجب والممتنع والممكن الخاص وبعبارة
اخرى المفهوم اما موجود او معدوم والمعدوم اما ممتنع كاللاشئ :
او ممكن كالعنقاء والموجود اما واجب واما ممكن ثم الممكن الموجود
اما جوهر واما عرض ثم الجوهر وهو الموجود لا في موضوع اما عقل
وهو جوهر مجرد غير متعلق بالبدن تعلق التدبير والتصرف واما :
نفس وهي جوهر مجرد متعلق ~~بالبدن~~ بالجسم تعلق التدبير والتصرف واما
واما جسم وهو جوهر مركب من الهيولى والصورة واما هيولى
وهو الجوهر المحل لجوهر آخر واما صورة وهي الجوهر الحال في جوهر
آخر فاقسام الجوهر خمسة بالاستقراء ثم العرض تسعة اما
كم وهو قسمان منفصل وهو العدد ومتصل قار وهو الخط والسطح
والثخن او غير قار وهو الزمان واما كيف وهو هيئة محسوسة
راسخة كحلاوة العسل او غير راسخة كحمرة الخجل او نفسانية حالة كاول
الكتابة او ملكة كالكتابة اذا رسخت او استعدادية لعدم التأثير كالصلابة
وهي القوة او اللين او التأثر كاللين وهو الضعف واما أين

وهو

وهو هيئة تحصل للشئ بحصوله في المكان واما متى وهو هيئة
تحصل للشئ بحصوله في الزمان واما اضافة وهي النسبة المتكررة :
كالوالدية والولدية واما ملك وجدة وهي حالة تحصل للشئ بسبب ما
يحيط به خلقة كالاهاب او لا كالثياب وهو اعم من ان ينتقل بانتقاله
كالهيئة الحاصلة للانسان بسبب كونه متعمما ومتقمصا واما فعل
وهو التأثير كالتسخين واما انفعال وهو التأثر كالتسخن واما وضع
وهو هيئة للشئ بسبب نسبته الى الامور الخارجة او بسبب :
نسبة اجزائه بعضها الى بعض كالقيام والقعود ثم المقولات العشرة
هي [illegible] الجوهر والكم والكيف والاين والمتى والاضافة والجدة :
والفعل والانفعال والوضع ان لم يكن [illegible] الجوهر عرضا :
عاما كالعرض بل جنسا فافهم تمت مقولات الفاضل الكامل القزلجي رحمه الله